

Bu Ülke Cemil Meric

Thank you very much for reading **Bu Ülke Cemil Meric**. As you may know, people have look hundreds times for their favorite novels like this Bu Ülke Cemil Meric, but end up in infectious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some harmful bugs inside their desktop computer.

Bu Ülke Cemil Meric is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly. Our books collection saves in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Kindly say, the Bu Ülke Cemil Meric is universally compatible with any devices to read

Cemil Meric; **Bu Ülke'nin Aydınlık Nöbetçisi** Mirza Muhammed Atan 2020 *Medeniyet Öncülerimizden 365 Fikir* Ali Can Hayatın bilgi değeri o hayatı yaşayan için yol, başkaları için tecrübe demektir. Hayatın varoluş ve ahlâkî değeri de kulluk bilincimizi oluşturur. Başka hayatları anladıkça kendimizi anlarız, onlara ulaştıkça kendimize yaklaşırsız. Bir başkasının hayatındaki hüznün, sevinç, başarı bizde aynı duyguların izdüşümünü oluşturur. Başkasına giderken kendimizi de götürürüz, anariken hemhâl oluruz. Başkalarının hayatı, tecrübeleri onlara varma, ulaşma anlamında aslında kendi hakkımızdaki bilgilerdir. İnsana, bir değerinin başarısını ve sevincini anlama çabası güç katar, ona umut aşılar. İnsan karakterini inşa eden hâllerin önemli bir kısmı diğer insanlarda da gördüğümüz fikirlere ve hâllere katılmaktan, bu fikirleri ve hâlleri kendimizde hissedip yaşamaktan kaynaklanır. Kendimizi, yalnız kendimiz olarak anlayamayız. Ancak başkaları yoluyla kendimiz hakkında doğru bilgi elde edebiliriz, başkasını tanırnken kendimizi de tanırız. *Yazının elinden tutmak: Prof. Dr. Tarık Özcan'a armağan* TANER NAMLI 2020-02-25 *Arada Kalmak* Dr. Meral Özçınar

Muhafazakar Düşünce Dergisi Sayı 39 Serhat Buhari BAYTEKİN 2018-07-24 Türkiye son on yıldır her alanda muazzam bir değişim içinde. Fakat bu değişim, bir vakitler olduğu gibi eskiyi yıkan, gelenekseli berhava eden, kadim değerleri bir kalemde silen bir yenilenme değil. Gecekondu tarzı bir değişim değil. Bu değişim kökü mazide olan sağlam ve esaslı bir değişim. Bu değişim, bu ülkenin vazgeçilmez sabitelerine bağlı bir yenilenme. Gelenekseli asrın idrakine uygun bir şekilde yeniden üreten, yeniden okuyan ve yeniden yorumlayan bir yenilenme. Muhafazakar Düşünce Dergisi olarak bu muazzam değişim hamlesinin kültür aytağında önemli bir misyon üstlendik. Esaslı katkı sağladık. Düşünce dünyamızı, unutulmuş değerleri gündeme getirmeye suretiyle yeniden hareket geçirdik. Önemli telif eserler yayınladık; önemli tercümele yapıptk. İrfanımızın sabitelerini yeniden keşfettik. Pergelin sabit ayağı neyi işaret ediyorsa biz de onlara yönelдик. Onları yeniden okuduk, yeniden yorumladık ve kamuoyunun bilgisine sunduk. Bir vakitler halının altına süpürülen, görmezden gelinen, dudak bükülen değerlerimizi gün yüzüne çıkardık. Gündeme getirdik. Şunu gördük ki, unutulmuş değerlerimize dönük gizli bir talep varmış. Bir susamışlık varmış. Siz değerli okurlarımızın yayınlarımızı alan ilgisi yaptığımız işin ne kadar önemli olduğunu gösterdi bizlere. Sizlerin bu talebi devam ettiği müddetçe daha nice on yıllara erişeceğimizden kuşumuz yok.

İslam'dan Deizme Cazım Gürbüz

Cemil Meric Cemil Meric 2006 Meric, Cemil; Turkey; civilization.

The Turkish Muse Talat S. Halman 2006-06-26 The Turkish Muse: Views and Reviews, 1960s-1990s, collects Talat S. Halman’s book reviews written in English and, read chronologically, provides a unique perspective on the development of Turkish literature and criticism during the formative and later years of the Turkish Republic. The new genres adopted from Europe and, to a lesser extent, from the United States include the novel, the short story, the stage play, and the essay. The reviews collected in this volume reflect the way in which these genres developed and matured within their new milieu of Turkish letters. Establishing each book in its literary, social, and cultural Turkish context, Halman then addresses the work’s more international or universal importance. Written over a period of four decades, these reviews illuminate the careers of many writers from their early work to their rise as leading Turkish poets, novelists, and dramatists—İlhan Berk, Melih Cevdet Anday, Güngör Dilmen, Fazıl Husnu Daglarca, and Yasar Kemal, to name just a few. More recent reviews discuss the work of such important figures as Hilmi Yavuz and Orhan Pamuk. *World Literature Today* 1978

Orta Öğretimde Edebiyat Dersleri 2 (Karabatak #58) karabatak.org Dergiyi fiziki olarak satın almak için bu adrese gidiniz: karabatak.org/58

PEYAMI SAFA-60. YIL HATIRASI CENGİZ KARATAŞ 2021-06-28 Vefatının 60. Yılında Hayattan Yazıya Peyami Safa Profili:9 Nesrin MENGİ Peyâmî Safa'nın Fikralarındaki Kadın Algısı23 Abide DOĞAN Yakın Dönem İki Biyografi Çalışmasında Peyami Safa Profili: (Beşir Ayvazoğlu - Nevzat Kösoğlu)35 Nesrin KARACA Matmazel Noraliya'nın Koltuğu ya da “Yeni Bir Metafizik Mümkün Mü?” 61 Münire Kevsir BAŞ Peyami Safa'nın Hikâyelerinde Gözlemci Yapı67 Aliye USLU ÜSTİTEN Peyami Safa'nın Canan Romanının Çözümlemesi77 Nurullah ÇETİN Bir Kültür Adamının Trajedisi Peyami Safa85 Sefa YÜCE Başka Türlü ‘Yaşamak Arzusu’ nun ‘Hayal Kırıklığı’ ile Son Bulduğu Roman: “Bir Akşamdı”93 Fatih SAKALLI Biz İnsanlar Hakkında101 Ümmühan Bilgin TOPÇU “Zenginden Alıp Fakire Veren” Bir Kahraman Olarak “Cingöz Recai”115 Müzeyyen ALTUNBAY Yalnızız’daki Aforizmalar Üzerine123 Hasan YÜREK Peyami Safa'nın Tarihi Romanı Atilla'da Türk Cihan Hâkimiyeti Ülküsü141 Salim PILAVPeyami Safa'nın ‘Mahşer’ Romanında Türk Tiyatrosunun Sorunları149 Can ŞEN Mefkûrenin Peşindeki “İdeal” Yahut Bir Aydınım “Objektif”İnden Eğitim, Gençlik ve Üniversite155 Selçuk ATAY Peyami Safa'nın Unutulan Romanı: Süngülerin Gölgesinde'ki “Sevgili Vatan”169 Diñcer ATAY Peyami Safa'nın Tiyatrosu ‘Gün Doğuyor’ Üzerine Bazı Tespitler191 Hayrunisa TOPÇU Peyami Safa'nın ‘Şimşek’ Adlı Romanında Yapı203 Öznur ÖZDARICI Peyami Safa'nın Dil Devrimi, Dil Planlaması ve Dilde Özleşme Üzerine Düşünceleri215 Atilla AKTAŞ Peyami Safa'nın ‘Mahşer’inde Değerler Çatışması227 İsmail KEKEÇ Yirminci Yüzyılın Başında Peyami Safa'dan İstanbul Hikâyeleri237 Serhat HAMİŞOĞLU Cumbadan Rumbaya Romanında Kadınlar Dünyası249 Cennet ALTUNDAŞ Fatih-Harbiye: Doğu-Batı Çıkamazında Bir Eve Dönüş Romanı261 Cengiz KARATAŞ Peyami Safa'nın Psikolojik Travma Estetiği277 Mine Nihan DOĞAN Peyami Safa'nın Matmazel Noraliya'nın Koltuğu Romanında Yapı ve İzlek287 Serpil Öztürk ÖZKÜÇÜK Peyami Safa'nın Dil Ve Üslup Konusundaki Görüşleri Çerçevesinde Üç Romanından Söz Varlığı Örnekleri 307 Ayberk KURTGEL Peyami Safa Türk kültür ve edebiyat hayatında zamanını aşarak iz bırakmayı başa- rabilmiş nadir yazarlarımızdandır. Peyami Safa yaşam tarzı, meseleleri bakış açısı, disiplinleri arası bilginin ve hikmetini(tecüssüs) peşinde koşması gibi yönleriyle fark yarat- mıştır. Onu değerli kılan en önemli özelliklerinden biri de yaşamı boyunca araştırmaya ve öğrenmeye olan merakıdır. Peyami Safa kendi ilminin hocasıdır(otodidakt). Onun sürekli araştırmaya ve öğrenmeye olan merakı ve talebe ruhu gerçekten takdire şayan-dır. Peyami Safa'nın iki yaşında yetim kalması, çocukluğunda ciddi sağlık sorunları yaşaması, sürekli geçim sıkıntısı içerisinde olması onu hayata tutunmaya ve erken yaş- larıda kendi hayatına kazanmaya mecbur kılmıştır. Hayatını kazanabilmek için en büyük silahı ise kalemidir. İŞ hayatına gazetemcilikle başlayan Peyami Safa daha sonra edebiya- tın hemen her türünde eserler kaleme alan iyi bir edip, memleket meselelerine duyarlı bir fikir ve fiiyatçı adamı olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda Peyami Safa hem -özellikle Türk İnkılab'na Bakışlar gibi çerçevesi çok iyi çizilmiş telif bir eserle- Türkiye Cumhuriyeti'nin Kuruluş felsefesini çok iyi anlayacak kadar büyük bir fikir adamı hem de adamı tarihe atılan hariflerle yazılacak kadar özmez eserler vermiş son derece yaratıcı ve üretken bir ediptir. Onun eserleri özellikle büyük 'bir medeniyetçi' yaşayan Cum-huriyet Türkiye'si için âdeta bir ruh terapisi, birleş ve topluma tutulan bir ayna gibidir. Eserlerinde meselelere vukufiyeti kadar insan ruhuna olan temasları ve sanki büyük bir psikolog veya psikiyatr gibi derinlemesine yaptığı tahliller bize sanatçının ve sanat eserinin ulviliğini bir kez daha en güçlü bir şekilde ihşas ettirmektedir. Tabii değerler eğitimi yönüyle de Türk-İslam değerlerine olan saygısı ve ilgisli ile devlet-i ebed-ümlülük inancını da onun eserlerinde en derinden gözlemlemek mümkündür. Malumdur ki her eser biraz nakıstır. Bu çalışmanın kıymeti yazarlarımızın özverisin- den; eksikleri de şahsımdan mütevellittir. Bu eserin amacı Türk fikir ve sanat hayatına büyük hizmetler etmiş Peyami Safa'yı vefatının 60. yılında geniş bir katılımla, disiplinler arası bir yaklaşımla bir kez daha anlamaya çalışmak ve aziz hatıraları olan eserlerine bir kez daha genç nesillerin dikkatini çekmektir. Hülâsa, bu saygı ve anma çalışmasında başta yazarlarımız olmak üzere emeği geçen herkese ve bilhassa kitabın hazırlanmasın- da öncül rol oynayan varlığını ve desteğini daima yanımızda hissettirmiş değerli meslek- taşım Prof. Dr. Fatih Sakallı'ya teşekkürü bir borç bilirim. Umarım ki denizde bir damla olabilmiziştir. Bilvesile Peyami Safa'yı vefatının 60. Yıl dönümünde rahmet ve minnetle anıyor, yaratıcı ruhu yeni yazılarına daimi bir örnek olmasını diliyorum. CENGİZ KARATAŞ 18.06.2021

Türk Düşünce Dünyasında Yol İzleri Kurtuluş Kayahlı 2016-08-03 Elinizdeki kitap, sosyal bilimsel düşüniş ve özellikle sosyoloji düşüncesine yoğunlaşiyor. Bir derdi ve davası olan, yol açıcı düşünce insanlarını, Hilmi Ziya Ülken, Mümtaz Turhan, Mübcecel Kiray, Cemil Meric, Niyazi Berkes, Muzaffer Şerif, Behice Boran, Pertev Nalîi Boratav'ın eserlerinin özünde saklı olana ilişkin tespitlerde bulunuyor. Cumhuriyetin kuruluş evresi ile “güncellik” (yani arefesi ve sonrasıyla 1980!) arasında kalan dönemlerin, özellikle de 1940'ların kültür ve düşünce ortamıyla ilgili önemli yorumları var Kayahlı'nın. Ünlü “Dil-Tarihli hocaları” ve onların tasfiyesini, “zamanın ruhu” hakkında fikir verici bir vaka olarak ele alıyor. 1940'lar ve 1960'ların düşünel ortamlıyla ilgili bu belirlemelerin fonunda, Tanzimat ve Meşrutiyet fikriyatını da görüyoruz. “Ülkenin düşüsel topografyası çıkarılmadan geçmişin kültür mirası nesnel bir biçimde düşünülmeypi hamaset üslubuyla benimsenir ya da inkılapı bir züppelikle reddedilirle hiçbir yere varılmaz...” Bu düstürün ene işçisi Kurtuluş Kayahlı, unutulun tartışmalarını, kadri bilimleyen ya da “doğru anlaşılmayan” düşüncülerini izini sürüyor. Türk düşünce hayatındaki süreklilikleri kavramak, dönemsel zihniyet farklılıklarını yerli yerine koymak, problemleri bağlamına oturtmak için vazgeçilmez bir yol bu. “Türk düşünce tarihinin yakın geçmişine, yakın geçmişinin de basit kavgasının tarafarına değil, sorunun vazedilmiş biçimini eleştiren düşüsel adamlarına yönelmek...” Kurtuluş Kayahlı, bu yönelişin verimli örneklerini veriyor.

Kuyu Adnan İslamoğulları Adnan İslamoğulları, Kuyu'da, 12 Eylül'e giden yolun kişisel bir anlatısını, nahif bir aşk hikâyesinin gölgesinde, kuyuların örnenleri içinde içine seslenen genç bir ülkücünün, Yusuf Sancaktar'ın üzerinden anlatıyor. “Çanakkale'den Yemen'e, Sakarya'dan Balkanlara kadar “Hey on beşli on beşli” türküsüne şehit güftesi olarak geçen 1315 doğumuların üzerinde yükseldi bu devlet (...) Kabre sığmayan Erçüment Yahniciler, on dördünde Adem Pekmezçiler, Mustafa Daşdağgiller, henüz on beşinde biyığı yeni terlemiş Balikesirli Kemal Ürerler, sağır ve dilsiz Ahmet Sarpkayalar, Kenanlar, Bekirler, Hüseyinler. Bir iftardan sonra katledilen Ruhi Kılıçkaranlar, çigerlerine hava basılarak şehit edilen Bursun Önkuzular. Babalarının gözleri önünde katledilen Serdar, Levent ve Uğur Erkençeler... Onların üzerinde yükseldi bu devlet. Recep Haşatlılar, Gün Sazaklar, cama namazı çıkısında bıçaklanarak katledilen Alper Tunğa Uytunlar... Vurulduğundan bir gün sonra toprağa düşen, evinin tek oğlu Bekir Çifterler, ailesinin tek çocuğu Bleda Aybars Tekinler, Hikmet Sağlamlar, Dursun İnceler, Refik Aslanlar ve Ahmet Çelikler (...) İşte bunların ve daha nicelelerinin üzerinde yükseldi devlet ve biz buna fenafiddivle diyoruz Yusuf Sancaktar... Fenafiddivle bir karakterdir, bir sevecidir, bir ahlaklır, leke kabul etmez ve gökten inmez bir bayraktır, bağımsızlıktır... Hiç tasa etme Yusuf, bizim millet zaten kahramanını yaşamamıy değil, ölenini yüreğinde yatır ve hak ettiği değeri ölünce verir.”

MERIC, MEDENİYET ve MODERNİTE Dr. Behçet BATUR 2022-01-18 Türk-İslam kültür ve düşünce tarihinin önemli düşünürlerinden biri de kuşkusuz 20. yüzyılda yaşamış olan Cemil Meriç'tir (1916-1987). Meric, gerek İslam medeniyeti gerekse Batı modernitesi gerekse de Türk modernitesi üzerine yaptığı derinlemesine ve karşılaştırmalı analizlerle, geniş ufuklu bir düşünce insanı olarak tarihteki yerini almıştır. Onun bu konularda tarihi ve sosyolojik bir perspektiften yapmış olduğu ufuk açıcı çözümlerem günümüz dünyasına da ışık tutacak niteliktedir. Bu eserde, hakikat arayıcısı bir sosyal biyografinin düşünel serüveni ve onun ulaştığı sonuçlar üzerinde durulmuştur. Başta onun evrensel boyuttaki bakış açısı olmak üzere, öncelikle Türk-İslam dünyasının tarihi ve güncel problemleri, Batu uyarılığının yapısı ve Türk modernleşmesine ilişkin görüşleri üzerinde durulmaya çalışılmıştır. Sonuçta bu çalışmayla, Meriç'in düşünce dünyası, hem genel olarak sosyal bilim düşününe hem de Türk okuruna tanıtlmasına/kazandırılmasına bir katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Bu ülke Cemil Meriç 2007

Referansım Allah'tır Dursun Ali Taşçı 2019-02-27 Uzun yıllar yurt içinde ve yurt dışında çeşitli olay ve olgularla karşılaştım, herkes gibi. Bu yaşadıklarım zamanla içimde kıpırdamaya ve beni, yazmam için rahatsız etmeye başladı. Olaylar, yaşamışlıklar içinizde demleninceye kadar beklenmelidir. Aksi durumda yaşadıklarımı kekremisi bir tat alır ki, kimsenin hoşuna gitmez. İnanyorum ki, kitaptaiki yaşamışlıklar, sizler yaşamasanız da, okuduğunuz zaman kendinizi bu olaylar içinde bulmanız sürpriz olmayacaktır. Her olay aslında orjinaldir, fakat anlatım biçimi, onu bu özgülüğünden düşürür. Ben bir gökü veya hikâye tarzında anlatmaktan çok, doğrudan bir anlatı seçerek okuyucuya yaşadıklarımı öylece sunmaya çalıştım. Fakat inanıyorum ki, kitabı okuduktan sonra siz de içinizden kervanlar geçtiğini görecek ve o kervan yolcularına su vermek için koşturacaksınız.

MESLEKİ GELİŞİM ALİ ÖZDEMİR 2022-04-11

Emperyalizme Karşı Edebiyat (Karabatak #30) karabatak.org Karabatak Beş Yaşında “Ötesini Söylemeyeceğim” şiirinde Sezai Karakoç on yaşında bir çocuğun ağzından Tunus'u işgal eden sömürgecilere karşı hakikatin sesini yükseltiyordu: “Sizin defolup gitmenizi istiyorum işte o kadar / Ali de istiyor ama söylemekten çekiniyor / Hâlbuki siz insanı öldürmezsiniz değil mi...” Son cümle bir soru cümlesi değil. Çocuktan veriyor haberi Karakoç: Emperyalizm öldürür. İnsanının düşmandır emperyalizm. Başkasının ekmeğini çalmakla kalmaz bir de öldürür onu. Bununla da yetinmez kendisini sevmemizi ister. Dahası başarır da bunu, içimizden aşkılar yaratır kendisine; ne söylesen inanacak, ne yapsa mazur görecek aşkılar... İnsanın safında olmayan sözün edebi değerinden söz edilemez. Bu yüzden söz sahiplerine düşen, insanın yanında yerini almak ve hakikati söylemektir. “Ötesini Söylemeyecek” diyordu on yasındaki Tunuslu çocuk. Ötesi söylemeyecekek kadar insanlık düşüydü çünkü. Otuzuncu sayılıya Karabatak beş yılını geride bırakmış bulunuyor. Bir çocuk diyebiliriz ona. Beşinci yılında dili ne kadar döneerse ötesini söylüyor: “Emperyalizme Karşı Edebiyat” Hasan Akay “Barbarlar bar bar Bağınıyorlar: Uyarılık Getirdik!”, Mehmet Sabri Genç “Metafizik Bir Varlık Olarak İnsan Versüs Fiziksel Bir Varlık Olarak Emperyalizm”; Abdullah Harmancı “Edebiyat Dergisi Şairlerinde Emperyalizm Karşılığı”; Bahtiyar Aslan “Anti Emperyalist Bir Kalem: Cengiz Dağcı”; Mehmet Ulukütük “Oryantalizm, Hümanizm ve İktisat Gölgesinde Emperyalizm ve Edebiyat”; Mesut Koçak “Yazmak, Yaşamak ve Yaşamak: Mehmed Akif'te Anti-Emperyalist Söylem”; Naime Erkövan “Hayal Yorgunu”; Güzide Ertürk “Ormanın Ortasında Bir Öteki”; Ali Sürmeoğlu “Kontrpuantal Bir Edward Said Okuması: Bir Diyarı Artırmak”; Aziza Rüya “Bu Memleket Bizim”; Sümeyra İkiz “Altınlar Ülkesi”; Mehmet Özgü Yenidünya “Ölümlerine Şarkı Yapılmamış Çocukların Hatırına”; Ahmet Can “Toprağının Konuşmacı” ve Muhtifin Işık “Öteki'nin Diline Musallat Olmak ya da Dilini Başına Yıkamak” isimli yazılarıyla tarihe not düştülerbu dosyada. Otuzuncu sayımızın röportaj konluğu, yine bir gönül

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

Meric

farkındayız, farkında olmadıklarımızın Bahadır Yenişehirlioğlu - Erkeği de kadın doğurur! Bestami Yazgan - Portakallar yine çiçeğe durdu! Bilal Sami Gökdemir - Yanmak Zordur Bilirim Behçet Gülenay - Aşkla yanan ömrümün kördüğümü! Demirhan Kadioğlu - Yerli ve milli kültür mü dediniz? Duygu Karakaş - Sağır eden fısıltı Erhan Karaman - Kuş mevsimi Elif Sönmezşık - Etkisi/Yetkisi kendinden menkul sinema Elif Pınar - Yıldızsız cumartesi Ebru Aytekin - Adı: Gönül derdi Fatma Gülşen Koçak - Gençlere ümit aşılayan bir hanımefendi: Ümit Meriç İlyas Karaman - Daha kaç kez Tolga Akpınar - Vefa Ufuk Cengiz - Son kurşun Uğur Canbolat - Hüznün: En dokunaklı kaybımız Mahmut Bıyıklı - Onur konuğu Mahmut Topbaşlı - Ben yarına tutkunum! Mücahid Şen - Gözlerine Mehmet Ali Yücel - Unutmam Prof.Dr. Nevzat Tarhan - Günümüde utanma duygusu Salih Doğan - Boşa geçen zamanımız! Şengül ışık - Pranga Yusuf Samet Çakır - Yıkk Şehrin Boş Sokaklarına (Bir çift karanfile)

Genç Dergisi Sayı:179 / Ağustos 2021
2021-08-01 Gurbeti Hikmetle, Hasreti Hürmetle Süsle Binlerce genç dostumuz, dünyanın çeşitli ülkelerinde hayatlarına devam ediyor. Kimi oralarda doğup büyüdü, kimi bir vesileyle sonradan ayrıldı Türkiye'den. Bir yanda bambaşka kültürle karşılaşmanın zorlukları, yalnızlığın sessizliği, alışma devresinin gelgitleri, yer yer hayata ve kendine yabancılaşmanın dramları, diğer yanda yeni imkanlar, meraklı adımlar, eşsiz fırsatlar, cesur açılımlar, sürpriz lütuflar. Sonsuz tecelli, bin bir farklı hikaye var yurt dışında yaşayan vatandaşlarımızda. İçinde bulunduğumuz yaz ayları, dünyanın birçok ülkesinden Türkiye'ye gelişlerin arttığı zamanlar. Bir nevi çeşitli vesilelerle gurbette yaşayan, ülkesinden uzakta bulunan genç dostlarımız için hasret giderme, sevdikleriyle kucaklaşma, kendi özlerine ve geçmişlerine doğru eşsiz bir yolculuklar yapma fırsatları söz konusu. Biz bu geliş ve gidişleri hesaba katarak, dünyanın neresinde olursa olsun, Türkiye'den uzakta olan tüm genç dostlarımız için özel bir sayı hazırlamayı diledik. Adeta onlar için "hâlden anlayan, dert paylaşacak, yara saracak, yol ve yön gösterecek, biraz sohbet edecek candan bir dost olmaya" talip olduk. Genç arkadaşım, GENÇ Dergimiz bulunduğun ülkede yoldaşın olmayı diliyor. Her nerede olursak olalım, orayı güzelleştirecek şahsiyet ve meziyetle donanmak için samimi bir arkadaşlık teklif ediyor. Dosya kapsamında güzel katkılar, kıymetli yorumlar derlenmiş oldu. Ümidimiz o ki yüreğini ferahlatacak, varsa dardını azaltacak ve çokça da ümidini, azmini büyütecek satırlarla karşılaşsın. Son olarak hatırlatmış olalım: Yurt dışına çıkacak olup oralarda uzun süre kalacaklar için, çantada olmazsa olmazlar arasına GENÇ'in bu sayısı da eklenirse eğer, güzel istifadeler olacağı kanaatindeyiz. Hem kendiniz hem sevdikleriniz için, aklınızın bir köşesinde bulunmasında fayda var. Gurbeti hikmetle, hasreti hürmetle süsleyebilenlere ne mutlu. Hediye Kitabımızı Kaçırmayın! Dergimize abone olanlara hediye etmiş olduğumuz, Prof. Dr. Soner Duman Hocamızın "Allahım Sorularım Var" isimli kıymetli eseri okuyucularımıza ulaşmaya devam ediyor. Kitaba kavuşanlar çokça güzel duygular, düşünceler paylaştılar, bu bizler için ayrı bir mutluluk oldu. Bu vesileyle nice gönle dokunmayı diliyoruz. Bir Dergi İsmarlamak İster misiniz? "Askıda Dergi" kampanyamız devam ediyor, bu vesileyle genç arkadaşlarımızdan birine bir senelik GENÇ Dergi aboneliği ismarlayabilirsiniz. Bugüne kadar 300'e yakın arkadaşımız faydalandı bu kampanyadan, çok mutlu olduklar. "Ben de varım" mesajınızı bekleriz: 0533 611 25 41 Eylül ayında görüşmek üzere. Muhabbetle.

Elif Elif Dergisi Sayı:38

Düşüncenin gökkuşağı Cemil Meriç Cemil Meriç 2001 Meriç, Cemil; Turkey; civilization.

Kitapların Dünyası Samet Öztürk 2021-02-01 Yazı ile var edilen, bilgiyle gelişen ve nitelikli okumalarla zenginleşen bir dünyanın, sayfalar arasında sığdırılabilen huzur ve mücadele dolu gündemini incelemeye var mısınız? Kitapların Dünyası, kitabı tarif etmekle başlıyor, onun geçmişini didik didik ediyor ve hiçbir önyargıyı benimsemeksizin yine onun belirsizliklerle dolu geleceğine uzanıyor. Kitapları kimin nasıl tanımladığına, kitabın geçmişinde yaşanan sıra dışı olaylara, kitapların yok edilşine ve yok edilmemeleri için alınan tedbirlere, kitabın değişimine ve kütüphanelerin yükledikleri önemli görevlere bu kitabın sayfaları arasında tanıklık edebilirsiniz. Ayrıca Kitapların Dünyası'nı okurken kendinizi, konuyu daima kitaplara getiren bazı mutlu ve saplantılı yazarlarla karşılıklı sohbet edercesine, şu anda bulunduğunuz yerden biraz uzaklarda kalan, doğal ve samimi bir ortamda bulabilirsiniz. Dünya değiştiççe kitabın da biçimi sürekli olarak güncelleniyor ancak bir gerçek hiç değişmiyor: Kitap hep vardı, hep var ve var olmaya da hep devam edecek.

Paradigmanın İflası Fikret Başkaya 2019-03-15 Türkiye'de resmî ideolojiye getirilmiş en keskin ve kapsamlı eleştirilerden biri... Öncü bir çalışma... Ve 27 yılın ardından, yaptığı onca basım, açtığı onca tartışma ve gördüğü onca "hukuki muamele" ile artık bir klasik... Fikret Başkaya'nın 1991 yılında ilk baskısını yaptıktan sonra siyaset bilimi ve yakın tarih alanında klasik bir yapıt haline gelen bu çalışması, "resmî ideoloji" cephesinde öyle bir endişe yarattı ki, Başkaya'nın yargılanması, 20 ay hapis ve para cezasına çarptırılması bir yana, gözaltı aramalarında, ev baskınlarında –demokrasinin geldiği "ileri" aşamanın da bir işareti olarak- "sakıncalı bir belge", hatta "suç unsuru" olarak gösterilebildi! Bir anlamda "resmî ideoloji"yle hesaplaşma, bir kitabın sayfalarıyla sınırlı kalmadı, sokağa taştı! Paradigmanın İflası, aydınların resmî ideoloji karşısındaki konumunu ve "devlet aydını"nın çelişkilerini; milli mücadelenin niteliğini, anti-emperyalist bir karakter taşıyıp taşımadığını ve kitle katılımmın boyutlarını; milli mücadelenin ulusallığı sorununu ve Kürt meselesini; Sovyet Rusya ve Komintern'le milli mücadelenin ilişkilerini; tarihte bireyin rolü bağlamında Mustafa Kemal'i ve Kemalist rejimin Bonapartizmle bağlantısını; Cumhuriyet dönemi iktisat politikalarını, sermaye birikimi ile Bonapartist rejim arasındaki bağı; sınıfsız, imtiyazsız bir kitle iddiasının ardındaki gerçeği ve yeni sömürgecilik kavramını kapsamlı bir şekilde tartışan bölümlerden oluşuyor. Son bölümde de tüm bu tartışmaların odağında yer alan "paradigma"nın iflas edip etmediğini ele alıyor.

South Asia Bulletin 2006

Islam’s Marriage with Neoliberalism Y. Atasoy 2009-10-22 The transformation of the Turkish state is examined here in the context of globalized frames of neo-liberal capitalism and contemporary schemas of Islamic politics. It shows how the historical emergence of two distinct yet intertwined imaginaries of state structuring, laiklik and Islam, continues to influence Turkish politics today.

Turkish Literature and Cultural Memory Catharina Dufft 2009 "Result of an international workshop held as part of the University of Giessen's Collaborative Research Center 'Memory Cultures'"--Pref.